

Cambio
DE MICHOACÁN

Coralea.com
Actualidad coral y musical

EL MUNDO

EL ADELANTADO
DE SEGOVIA

EL DIARIO VASCO EL PAÍS

LA VERDAD

LA VOZ
DE MICHOACÁN

El Norte de Castilla

"Hay dos epílogos curiosos, uno ligeramente paródico. El otro, emocionante, interpretado por el Coro de Voces Graves de Madrid, cuyos integrantes ocupan los pasillos laterales del patio de butacas, creando una notable emotividad [...].

(‘Cine en el teatro: El ángel exterminador’, de Luis Buñuel y Fernando Sansegundo, dirección Blanca Portillo, Teatro Español (Madrid). Horacio Otheguy Riveira, CULTURAMAS 25/01/2018). "Apropiado final pre-navideño en la SFV [...]. Los cantores de Madrid [...] dominan la técnica coral con afinada comprensión de la geometría gestual para traducir cada partitura.

[...] Hay en De Juan una notable querencia por cuidar las atmósferas sin llegar nunca al efecto estéril y por eso logró instantes de electrizante emoción

[...]

A veces, a estos coros se les llama de Voces oscuras. Nada que ver en los madrileños, quienes relucieron con brillo propio". (‘Desde el efecto al afecto’, Sociedad Filarmónica, Palau de la Música (Valencia). José Doménech Part, LEVANTE - EMV 18/12/2015).

"El amplio grupo posee una marcada versatilidad y una conjunción muy pulcra [...] posee una morbidez aterciopelada en su sonido global y una capacidad para el matiz excepcionalmente emotiva, con una opulenta sonoridad frente a una emisión aérea en el piano que alienta una afinación tan musical como inspirada.

(‘Voces graves’, una coral con dicción solemne, Antonio Gascó, MEDITERRÁNEO 13/12/2014).

"Torrevieja se rinde ante el coro "Voces Graves de Madrid" Logra cuatro galardones en el 60º Certamen Internacional de Habaneras"

(ABC - Comunidad Valenciana 26/7/2014). "El coro de Voces Graves de Madrid triunfa en el 60º Certamen de Habaneras"

(EL MUNDO - Alicante 26/7/2014). [...] "Pero los ganadores morales del certamen fueron los componentes del Coro de Voces Graves de Madrid, que tanto en su actuación en concurso como anoche en la gala de exhibición, recogieron los más fuertes y prolongados aplausos del público de la "catedral de la habanera", las Eras de la Sal." [...]

(Francisco Reyes, LA VERDAD - Alicante 26/7/2014).

[...] "Petrenko conoce a la perfección la Sinfonía "Babi Yar" de Shostakovich que de joven interpretó en el coro [...] La orquesta en plenitud como el excepcional bajo en su agotadora intervención cantando los poemas de Evtushenko de forma admirable, muy bien acompañado del coro de hombres, afinado y potente"

[...]

(ACTUALIDAD - "Estreno y despedida", Fernando Herrero, REVISTA SCHERZO julio-agosto 2014).

"Preparado por Juan Pablo de Juan, sus 60 cantores se presentaron en el Auditorio de Valladolid del Centro Cultural Miguel Delibes, para interpretar la Sinfonía nº 13 en Si b.m., op. 113 "Babi Yar", de Shostakovich, con la Sinfónica de Castilla y León,[...] Y hay que decir de entrada, que la prestación del Coro fue óptima.

[...] además con la dificultad añadida del idioma; y en este ámbito de la dicción, el trabajo de Juan Pablo y los suyos ha sido espléndido, logrando que la entonación y acento ruso, sus vocales diferentes, hayan sido asumidos por los cantores casi a la perfección, motivando que el Maestro Petrenko los felicitara en dos momentos del ensayo. [...]También lució el Coro gran capacidad dinámica y perfecta afinación en momentos en que la referencia orquestal ayuda poco o muy poco."

[...]

[\(Enhorabuena al "Coro de Voces Graves de Madrid", Chema Morate, CORALEA 4/7/2014\).](#)

[...] "El director Vasily Petrenko y el resto de los intérpretes hicieron sentir los bruscos contrastes, las amenazadoras cúspides sonoras y el respiro final que concede la obra.[...] El Coro de Voces Graves de Madrid contribuyó decisivamente a crear el clima apropiado."
[...]

(CRÍTICA NACIONAL, Temporada 2013/14 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Sinfonía Nº 13 "Babi Yar" de Dimitri Shostakovich, Agustín Achúcarro, ÓPERA ACTUAL 1/7/2014).

[...]

"La obra supuso un agotador ejercicio de resistencia para el espléndido bajo solista [...] para un papel que tuvo excelente réplica en el Coro de Voces Graves de Madrid, un grupo compacto que acertó siempre en afinación y acento

"[...]

("Para la reflexión" Temporada 2013/14 de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. Sinfonía Nº 13 "Babi Yar" de Dimitri Shostakovich, Emiliano Allende, EL NORTE DE CASTILLA 29/5/2014). [...] "Los llenos absolutos de cada sesión se repitieron en la clausura a cargo

del Coro de Voces Graves de Madrid, impresionante formación que actuó con 36 voces magníficas, de clarísima dicción y exquisitos "pianísimi" sostenidos sin fractura con un impecable control de la presión del aire." [...]

"Magnífico trabajo directoral desarrollado por De Juan, meridianamente claro en su gesto y exquisito en su interpretación de las partituras." [...] ("Música como terapia de los tiempos", XXXIII Jornadas Internacionales de Canto Coral en Aragón "Ciudad de Borja", Víctor Rebullida, HERALDO DE ARAGÓN 5/11/2013). [...]

.] "Y los madrileños de "Voces Graves" trajeron a Tolosa el recuerdo de los grandes coros de hombres. Obtuvieron un cuarto puesto en la modalidad de folklore, todo un logro teniendo en cuenta la notoriedad de las tres masas premiadas." [...]

("45º Certamen Coral de Tolosa", Juanma Goñi, EL DIARIO VASCO 4/11/2013).

[...] "Hicieron un concurso excelente, con puntuación de 2º premio en polifonía (80,80 %) y de primero en música popular (85,40%), a solamente 3 puntos del 3º [...] el comité artístico, valoró la posibilidad de premio a mejor obra de autor vasco a su interpretación de Xulufraia de Xabier Sarasola. Nos encantó."

(45º Certamen Coral de Tolosa, Javi Busto, CORALEA 4/11/2013).

"Voces Graves de Madrid interpretó "Nawba Isbahan", de su director Juan Pablo de Juan. [...] ¡Qué emoción con los sonidos de los solistas desplegados en el patio de butacas y el

acompañamiento del coro!."

[...]

(45º Certamen Coral de Tolosa, "Cantando desde fuera del escenario", Juanma Goñi, EL DIARIO VASCO 3/11/2013).

[...] "Si en general fue muy alto el grado de calidad del Coro de Voces Graves de Madrid, destacando la sólida formación musical en cada uno de los varones que lo integran, su interpretación del "Ave María" de Biebl, resultó en verdad conmovedora".

[...] "Las voces graves madrileñas estuvieron poderosamente expresivas recreando la canción popular keniana "Wana Baraka".

(45º Certamen Coral de Tolosa, EMECÉ, EL DIARIO VASCO 2/11/2013).

"Es un conjunto de gran expresividad que sabe escoger un repertorio variado e impactante, con fuertes contrastes emocionales que incluyen no solo elementos sonoros, sino también visuales y con frecuencia también olfativos. Casi diríamos que en sus actuaciones la música no solo se oye sino que también se ve, se huele y casi se "toca"..." [...]

[\("¡Oh, celestial medicina!", Dante Andreo, CORALEA 21/12/2012\).](#) "Este Coro de Voces Graves de Madrid es una institución que luce una clase inimaginable. Desde la dirección de Juan Pablo de Juan se ha logrado una masa coral de más de cuarenta voces graves, con una afinación excelente y con un cuidado excepcional tanto en los pianos como en los fortes."

(XXX Semana Sacra Segovia,
Rafael Aznar
, EL ADELANTADO 1/1/2012).

"He de confesar que tras su actuación quedé profundamente impresionado ante el dominio del espacio sonoro por esas cuarenta y una voces, singularmente coloridas, férreamente empastadas, perfectamente disciplinadas, dotadas de profunda musicalidad y, sobre todo, con una altísima capacidad para convertir el sonido en bellísima materia tangible que mágicamente fue moldeada por su director Juan Pablo de Juan".

(XXX Semana de Música Sacra de Segovia,
Luis Hidalgo Martín,
NORTE DE CASTILLA 1/1/2012).

"Causan impresión los fragmentos de la ópera verdiana homónima que interpreta el Coro de Voces Graves de Madrid, parte del cual canta en vivo sobre las voces grabadas de sus compañeros, con buen efecto: cuando recitado y canto se superponen, el montaje cobra aliento épico"

(Macbeth y el síndrome del miembro fantasma,
Javier Vallejo
, El PAÍS 3/12/2011).

"Espectacular montaje de una tragedia total [...] el Coro de Voces Graves de Madrid solemniza los momentos cruciales de la acción"

(Macbeth,
Javier Villán
, El MUNDO 3/12/2011).

"Tanto por lo infrecuente de la obra como por la excelente interpretación del magnífico conjunto coral masculino que sonó empastado, afinado y lleno de matices y colores en una variada paleta dinámica debo destacar el trabajo de este destacado coro madrileño".

(Estreno Requiem Liszt en Festival Arte Sacro CAM, Dante Andreo, CORALEA 19/4/2011).

El prestigio de esta formación vocal alcanzado en los últimos años se constató a través de su solidez [...] Juan Pablo de Juan es un director de enorme futuro"

(Inauguración XII Semana Musical Aita Donostia, San Sebastián, EMECÉ, El DIARIO VASCO 14/6/2009).

"Cantantes que brindaron una sonoridad pocas veces escuchada en las agrupaciones corales de México."

(Festival Internacional de Música de Morelia, Liliana David, LA VOZ DE MICHOACÁN 24/11/2007).

"Uno de los mejores conciertos [...] tuvo un director muy carismático, una afinación estupenda,

contaban con
fortes, quedos, una gran coloración; las diferentes maneras en que se organizaba el coro nos
hablaba más de un
instrumento, daba la sensación que el director tocaba un órgano en el que los tubos eran los
propios cantantes.
El público disfrutó mucho el programa, desde la sobriedad de la música sacra, hasta la picardía
de algunas
habaneras"

(Eduardo Montes, Catedrático del Conservatorio de las Rosas, CAMBIO DE MICHOACÁN
25/11/2007).

"El público agradeció con aplausos prolongados, tal vez los más enjundiosos a lo largo del
festival, por lo que el Coro de Voces Graves no tuvo otro remedio que ofrecer no una, sino dos
obras de regalo'.

(Francisco Valenzuela, PROVINCIA 23/11/2007).

"Un magnífico Coro de Voces Graves de Madrid, que nos sorprendió con su puesta en escena'.

(Juventudes Musicales de Alcalá de Henares 18/11/2007).

"Voces privilegiadas rinden tributo a la ciudad."

(Celebración del Centenario de la Concesión de Título de Ciudad a Miranda de Ebro, Diario EL
CORREO 6/7/2007).

"Excepcional. La coral de voces Graves de Madrid actuará hoy en Albacete."

(LA VERDAD 9/6/2007).

"Engrasado engranaje del complejo Coro de Voces Graves que tuvimos el privilegio de
escuchar".

(Juan Sol, crítico musical, Foro Benedicto XVI 18/5/2007).

“El Coro de Voces Graves de Madrid contribuyó al arrollador despliegue de la música.”

(Estreno en el Auditorio Nacional de la versión coral de la obra Ni-Fe de Flórez Chaviano. Carlos Gómez Amat, EL MUNDO 30/11/2006). “Coral revelación de este certamen.” (Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras de Torre Vieja, LA VERDAD 30/7/2006).